

# ΕΙΔΗ & ΕΠΙΛΟΓΗ ΦΑΚΩΝ

**Ο ΦΑΚΟΣ ΕΙΝΑΙ**

**ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΜΗΧΑΝΗ**

Επιμέλεια, παρουσίαση:

Σταυρίδης Ιορδάνης - [editor@dpmag.gr](mailto:editor@dpmag.gr)



**Η** επιλογή του σωστού φακού είναι μια πολύ σημαντική απόφαση. Εάν νομίζετε ότι η εύρεση μιας καλής φωτογραφικής μηχανής SLR είναι δύσκολη υπόθεση, προσπαθήστε να βρείτε τον καταλληλότερο φακό για να καλύψει όλες σας τις ανάγκες και θα δείτε ότι είναι ακόμη πιο δύσκολο.

Οι ψηφιακοί φακοί κυκλοφορούν σε διάφορες μορφές, μεγέθη, τύπους και ποικίλλουν στην τιμή. Μερικοί κατασκευάζονται για τις απαιτητικές ανάγκες των επαγγελματιών και άλλοι είναι κατάλληλοι για τον καθημερινό φωτογράφο. Αντιμέτωπος με όλες αυτές τις εναλλακτικές λύσεις, κάποιος που μόλις μπήκε στον κόσμο της ψηφιακής φωτογραφίας πως μπορεί να επιλέξει το σωστό φακό για μια φωτογράφιση;

Θέλετε να φωτογραφίσετε ένα μεγάλο τοπίο, χρησιμοποιείτε έναν ευρυγώνιο φακό (wide-

angle). Θέλετε να φωτογραφίσετε μια μακρινή λεπτομέρεια, χρησιμοποιείτε έναν φακό telephoto. Θέλετε να φωτογραφίσετε κάτι μεταξύ των δύο, χρησιμοποιείτε έναν σταθερό φακό. Καλά θα ήταν να μπορούσαμε να ξεμπερδέψουμε τόσο απλά. Τα πράγματα δεν είναι όμως έτσι στην πραγματικότητα.

### Εστιακό μήκος

Προτού συνεχίσουμε καλό θα ήταν να κατανοήσουμε το βασικότερο όρο-κριτήριο επιλογής ενός φακού.

Το εστιακό μήκος μετριέται στα χιλιοστά (χιλ.) και αντιπροσωπεύει την απόσταση από το οπτικό κέντρο ενός φακού στον αισθητήρα της ψηφιακής μηχανής όταν το θέμα της φωτογραφίας είναι εστιασμένο.

Η εστιακή απόσταση καθορίζει την γωνία οράσεως του φακού. Όσο μεγαλώνει η εστιακή απόσταση τόσο μικρότερη είναι η γωνία οράσεως του φακού. Πρακτικά όσο μικρότερη είναι η γωνία οράσεως τόσο πιο κοντά φαίνονται να είναι σε εμάς τα αντικείμενα που βλέπουμε μέσα από το φακό.



Πώς μπορείτε να αποφασίσετε όμως ποιο εστιακό μήκος φακού χρειάζεστε;

Όλα εξαρτιόνται από αυτό που θέλετε να φωτογραφίσετε.

Ποιον φακό πρέπει να χρησιμοποιήσετε, πρέπει να τον επιλέξετε έτσι ώστε να ακολουθεί αρχικά το όραμά σας και, δεύτερο, να ταιριάζει απόλυτα με τη σύνθεση που θέλετε να δημιουργήσετε. Έτσι λοιπόν η απόφαση για να επιλέξετε τον καλύτερο φακό για μια συγκεκριμένη σύνθεση είναι μια από τις πλέον προκλητικές αποφάσεις που θα πρέπει να κάνετε στο δρόμο προς τη δημιουργία κορυφαίων ποιοτικών εικόνων. Ας υποθέσουμε ότι έχετε έναν φακό 50χιλ. Προκειμένου να φωτογραφίσετε μια γάτα στέκεστε 1 μέτρο μακριά ή πλησιάζετε ακόμη πιο κοντά χωρίς κανένα πρόβλημα. Εάν στη θέση της γάτας βρισκόταν ένα άγριο λιοντάρι της Αφρικής θα μπορούσατε να πλησιάσετε τόσο κοντά όσο κάνατε στο γατάκι; Η απάντηση συνήθως είναι όχι, εκτός και είστε πραγματικά ένας ριψοκίνδυνος φωτογράφος. Εάν είχατε έναν φακό 500χιλ. θα μπορούσατε να βρίσκεστε 50-100 μέτρα μακριά και να φωτογραφίσετε ανενόχλητοι το λιοντάρι χωρίς να το ενοχλήσετε και χωρίς να κινδυνέψετε.

## Είδη Φακών

Ας το ξεκαθαρίσουμε μια και καλή. Δεν θα βρείτε ένα φακό που να καλύπτει ολόκληρη εστιακή σειρά από 11χιλ έως 800χιλ. Δεν υπάρχει, μα κι αν υπήρχε θα χρειαζόμασταν φορτηγό για να τον κουβαλάει. Αντ' αυτού, οι φακοί της Canon ομαδοποιούνται σε κατηγορίες βασισμένες στα εστιακά μήκη τους και στις ιδιότητές τους.

### Φακοί Ζουμ Zoom Lenses

Οι φακοί ζουμ (από 10-22χιλ. έως 100-400χιλ.) είναι πολύ βολικοί και ευρέως χρησιμοποιούμενοι. Με τη χρήση ενός φακού ζουμ είναι σαν να χρησιμοποιούμε δύο ή περισσότερους σταθερούς εστιακούς. Το μέγιστο άνοιγμα (aperture) μερικών φακών

ζουμ αλλάζει, καθώς μεταβάλλεται το εστιακό μήκος (focal length).

### Φακοί σταθερού εστιακού μήκους Fixed focal length Lenses

Οι φακοί σταθερού εστιακού μήκους (από 14χιλ. έως 800χιλ.) προσφέρουν γενικά ευρύτερο μέγιστο άνοιγμα (aperture) από τους φακούς ζουμ. Η Canon έχει μια μεγάλη γκάμα φακών, από εξαιρετικά ευρυγώνιους φακούς για εσωτερική φωτογράφιση έως μεγάλους φακούς telephoto που χρησιμοποιούνται εκτενώς για την άγρια φύση, φωτογράφιση αθλητισμού και ειδήσεων.

### Φακοί Κλίσης και μετατόπισης Tilt-and-Shift Lenses

Αυτοί οι ειδικοί φακοί Κλίσης και μετατόπισης (από 17χιλ. έως 45χιλ.) με τις μετακινήσεις της κλίσης τους και την μετατόπιση τους επεκτείνουν περαιτέρω τις φωτογραφικές μας δυνατότητες.

Οι μετακινήσεις της κλίσης μας επιτρέπουν να έχουμε ένα ευρύ βάθος του πεδίου ακόμη και στο μέγιστο άνοιγμα (aperture) ακόμα και με ολόκληρο το θέμα εστιασμένο.

Οι κινήσεις μετατόπισης διορθώνουν το τραπεζοειδή εφέ που βλέπουμε στις φωτογραφίες που φωτογραφίζουν ψηλά αντικείμενα όπως κτήρια, έτσι ώστε το θέμα μας να μην φαίνεται θολό και χαλασμένο.

### Φακοί Μάκρο Macro Lenses

Για να εμφανιστούν τα μικρά πράγματα σε φυσικό μέγεθος σε μια φωτογραφία, χρειαζόμαστε υποχρεωτικά έναν από τους φακούς αυτής της κατηγορίας. Οι φακοί μάκρο (από 50χιλ. έως 180χιλ.) μπορούν να αποκαλύψουν τη λεπτομέρεια που είναι αδύνατο να ανιχνευτεί από το γυμνό μάτι και να δώσουν νέα προοπτική στα εξαιρετικά μικρά θέματα όπως τα έντομα ή τα πέταλα ενός μικρού λουλουδιού.

## Φακοί με Σταθεροποιητή εικόνας Image Stabilization Lenses

Μερικοί φακοί Canon EF και EF-S (από 17χιλ. έως 800χιλ.) ενσωματώνουν έναν σταθεροποιητή εικόνας (IS) για να αποτρέψουν το κούνημα της φωτογραφικής μηχανής από το να χαλάσει την φωτογραφία. Αυτό είναι ιδιαίτερα χρήσιμο στις φωτογραφήσεις σε πρώτο πλάνο ή με αργές ταχύτητες και γενικότερα στις καταστάσεις όπου ένα τρίποδο δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί.

Το οπτικό κούνημα ανιχνεύεται από τους γυροσκοπικούς αισθητήρες, που παρέχουν τα στοιχεία για να εξουδετερωθεί το κούνημα. Μερικοί φακοί EF έχουν δύο είδη Σταθεροποιητή εικόνας (IS) συμπεριλαμβανομένου ενός για τις φωτογραφήσεις με ειδικά φίλτρα, τα οποία δίνουν μεγαλύτερη φωτογραφική ελευθερία.

## Προεκτάσεις Extenders - Teleconverters

Οι προεκτάσεις (1.4x και 2.0x) είναι οπτικές συσκευές που όταν συνδεθούν με το πίσω τμήμα ενός φακού πολλαπλασιάζουν το αποτελεσματικό εστιακό μήκος. Κυκλοφορούν κυρίως σε δύο "είδη", 1.4x και 2x. Όταν χρησιμοποιείται ένας φακός με ένα Extender 1.4x, απαιτεί 1 στάση περισσότερη έκθεση (exposure) απ' ότι χωρίς τον Extender και με το 2x απαιτεί 2 στάσεις περισσότερη έκθεση.

Είναι σημαντικό να γνωρίζετε ότι δεν κάνουν για όλους τους φακούς. Συνήθως λειτουργούν με φακούς από 135χιλ. Και πάνω με εξαίρεση ίσως τον EF70-200χιλ. της εταιρείας.

## Βασικότερο Κριτήριο επιλογής

### Μέγιστο άνοιγμα του φακού Maximum Aperture

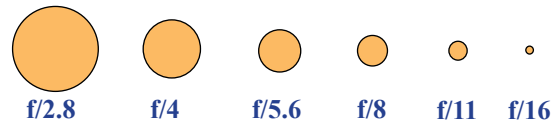
Το μέγιστο άνοιγμα του φακού που θα επιλέξετε θα έχει έναν σημαντικό αντίκτυπο στις φωτογραφίες που μπορείτε να βγάλετε με την ψηφιακή φωτογραφική μηχανή σας. Εντούτοις, πρέπει να σιγουρευτείτε ότι δεν

θα επιλέξετε παρασυρμένοι έναν φακό με ένα ευρύτερο μέγιστο άνοιγμα από όσο χρειάζεστε. Γιατί; Επειδή όσο πιο ευρύτερος ο φακός, τόσο περισσότερο κοστίζει.

Υπάρχει μια τυποποιημένη κλίμακα για τους αριθμούς του ανοίγματος των φακών που μοιάζει με αυτό:

1.4, 2.0, 2.8, 4.0, 5.6, 8.0, 11, 16, 22, 32

Αυτή η κλίμακα έχει συγχύσει πολλούς αρχάριους φωτογράφους, επειδή οι αριθμοί είναι το αντίστροφο αυτού που δηλώνουν. Μικρότερος αριθμός ανοίγματος (2.8)=ευρύτερο άνοιγμα =περισσότερο φως. Μεγαλύτερος αριθμός ανοίγματος (22)= στενότερο άνοιγμα = λιγότερο φως.



## Ψηφιακά χαρακτηριστικά γνωρίσματα

Προτού πάρετε την τελική απόφαση για έναν φακό, βοηθά να έχετε εξοικειωθεί με όλα τα πρόσθετα ψηφιακά χαρακτηριστικά γνωρίσματα που τους έχουν προσθέσει οι κατασκευαστές.

Ενώ πολλοί λένε πως αυτά τα πρόσθετα χαρακτηριστικά γνωρίσματα δεν είναι πραγματικά ουσιαστικά, το σίγουρο είναι πως προσθέτουν στην απόλαυσή σας κάθε φορά που παίρνετε μια καλή φωτογραφία.

Αυτά τα «πρόσθετα» ψηφιακά χαρακτηριστικά γνωρίσματα των σύγχρονων φακών είναι τα εξής:

- Αθόρυβη αυτόματη εστίαση**
- Αυτόνομη χειροκίνητη εστίαση**
- Μη-περιστρεφόμενο μπροστινό στοιχείο**
- Ανώτερη οπτική ποιότητα κρυστάλλων**
- Σταθεροποίηση εικόνας**
- Εσωτερικό ζουμ**

## **Αθόρυβη αυτόματη εστίαση** **Silent autofocus**

Όταν μερικοί φακοί εστιάζουν, κάνουν ένα μηχανικό θόρυβο, που πολλές φορές είναι αρκετά ενοχλητικός.

Εάν θέλετε να τραβάτε φωτογραφίες διακριτικά ή δεν θέλετε τα θέματά σας να αντιλαμβάνονται ότι έχετε μια φωτογραφική μηχανή που στοχεύει σε αυτά, αυτός ο τύπος εστίασης σίγουρα δεν είναι για εσάς.

Υπάρχουν όμως φακοί που ενσωματώνουν αθόρυβα συστήματα αυτόματης εστίασης, γνωστά σαν Ultra-Sonic Motor (USM) υπερηχητικό μοτέρ και Hyper-Sonic Focus (HSF) υπερηχητική εστίαση. Και τα δύο αυτά συστήματα εξασφαλίζουν εντελώς αθόρυβη εστίαση.

## **Αυτόνομη χειροκίνητη εστίαση** **Full-time manual focus**

Αυτό το χαρακτηριστικό δεν είναι ουσιαστικό, όμως είναι ιδιαίτερα εξυπηρετικό να υπάρχει. Με τους περισσότερους φακούς εάν θέλετε να αλλάξετε από αυτόματη σε χειροκίνητη εστίαση ή το αντίθετο, πρέπει να πατήσετε κάποιο κουμπί ή διακόπτη. Για να μην υπάρχει χάσιμο χρόνου έχουν κατασκευαστεί φακοί που έχουν ενσωματωμένη την τεχνολογία Αυτόνομης χειροκίνητης εστίασης που σημαίνει ότι ακόμα κι αν η αυτόματη εστίαση είναι επιλεγμένη, μπορείτε να εστιάσετε και χειροκίνητα για να κάνετε ακριβείς επιλογές στην εστίαση σας.

Δεδομένου ότι τα συστήματα Αυτόματης εστίασης δεν είναι πάντα ακριβή, η δυνατότητα αυτόνομης χειροκίνητης εστίασης είναι πολύ χρήσιμη.

## **Μη-περιστρεφόμενο μπροστινό στοιχείο** **Non-rotating front element**

Σε μερικούς φακούς, το μπροστινό μέρος του φακού περιστρέφεται όταν γίνεται η εστίαση.

Κάποιοι λένε πως δεν είναι πρόβλημα.

Στην πραγματικότητα όμως είναι μεγάλο πρόβλημα εάν σας αρέσει να φωτογραφίζεται τοπία και συνηθίζεται τη χρήση πολωτικού φίλτρου (PL - Polarizing), φίλτρα ουδέτερης πυκνότητας (GND - Grad neutral density) ή άλλα πιο εξειδικευμένα φίλτρα. Όλα αυτά τα φίλτρα πρέπει να ρυθμίζονται και να παραμένουν στη θέση που τα έχετε βάλει, μόλις όμως πατήσετε για να εστιάσετε ο φακός περιστρέφεται, το ίδιο και το φίλτρο με αποτέλεσμα να πρέπει να ρυθμίσετε εξ αρχής το φίλτρο. Αυτή η διαδικασία πρέπει να γίνεται κάθε φορά που θέλετε να φωτογραφίσετε κάποιο θέμα.

Σιγουρευτείτε ότι ο φακός που θέλετε να αγοράσετε δεν έχει περιστρεφόμενο μπροστινό στοιχείο.

## **Παράγοντας crop** **Crop Reduction**

Ο Παράγοντας crop που μερικές φορές αναφέρεται και σαν «πολλαπλασιαστής εστιακού μήκους», ακόμη κι αν το πραγματικό εστιακό μήκος είναι το ίδιο, μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να υπολογίσει το ισοδύναμο εστιακό μήκος σε σχέση με τις μηχανές των 35 χιλ.

Οι πιο κοινές αναλογίες του παράγοντα crop είναι :

1.7× - Sigma SD14, Sigma SD10, Sigma SD9, Canon EOS DCS 3

1.6× - Canon EOS 500D, 50D, 1000D, 40D, 400D, 30D, 450D, 20Da, 350D, 20D, 300D, 10D, D60, D30

1.54× - Pentax K20D

1.53× - Pentax \*istD, Pentax \*istDs, Pentax \*istDs2, Pentax \*istDL, Pentax \*istDL2, Pentax K100D, Pentax K100D Super, Pentax K10D, Pentax K200D

1.5× - Όλες οι μηχανές Nikon DSLR εκτός των D3, D3x και D700. Όλες οι Fuji, Sony (εκτός της α 900) και οι Konica Minolta DSLR.

1.3× - Canon EOS-1D Mark III, 1D Mark II, Mark II N, EOS-1D, Kodak DCS 460



Ανάλογα με τον παράγοντα crop σε σχέση με τον αισθητήρα οι ψηφιακές μηχανές παίρνουν ένα χαρακτηριστικό όνομα. Οι μηχανές με πολλαπλασιασμό 1.3x ονομάζονται APS-H (Advanced Photo System - High Definition) με αισθητήρα διαστάσεων 30.2χιλ. X 16.7χιλ. και αναλογία 16:9, ενώ με πολλαπλασιασμό 1.6x ονομάζονται APS-C (Advanced Photo System - Classic) με αισθητήρα διαστάσεων 22.3χιλ. X 14.9χιλ. και αναλογία 3:2

Εταιρείες όπως η Canon, έχουν αναπτύξει και έχουν σχεδιάσει φακούς συγκεκριμένα για τις φωτογραφικές μηχανές με Παράγοντας crop.

Η Canon κυκλοφόρησε τον πρώτο φακό EF-S (Electro-Focus, Short) το 2003 παράλληλα με την κυκλοφορία της Canon EOS 300D. Οι φακοί EF-s έχουν το πίσω τμήμα του φακού πιο κοντά στον αισθητήρα της φωτογραφικής μηχανής.

Αυτό έχει διάφορα οφέλη, συμπεριλαμβανομένων των ελαφρύτερων φακών και ενός στενότερου οπτικού πεδίου. Εντούτοις, οι μόνες φωτογραφικές μηχανές EOS που μπορούν να χρησιμοποιήσουν φακούς EF-s είναι οι Canon EOS 500D, 50D, 1000D, 40D, 400D, 30D, 450D, 20Da, 350D, 20D και η 300D.

Με τη χρήση άλλων φακών ο παράγοντας πολλαπλασιασμού crop 1.6x της μηχανής σας, προσδίδει δύο πολύ σημαντικά χαρακτηριστικά.

1) Οι φακοί σας γίνονται μακρύτεροι. Π.χ. ένας

φακός 200χιλ. γίνεται αποτελεσματικά ένας φακός 320χιλ. Για παράδειγμα αναφέρω ότι ο φακός Canon 70-200mm f/2.8 L IS δουλεύει στην πραγματικότητα σαν ένας φακός 112-320χιλ. Αληθινά εξαιρετικό εάν συμπαθείτε ή χρειάζεστε μακρύτερους φακούς. Από την άλλη όμως, ο φακός των 17χιλ. γίνεται ένας φακός 28χιλ. το οποίο δεν είναι τόσο καλό εάν απαιτείτε ευρυγώνιο φακό (wideangle).

2) Επειδή χρησιμοποιείται μόνο το 80% του κέντρου ενός φακού, τα προβλήματα που εμφανίζονται συχνά με τα αποτελέσματα στα άκρα, όπως η παραμόρφωση, γίνονται λιγότερο εμφανή.

Λόγω αυτών των δύο αποτελεσμάτων οι πληροφορίες που διαβάζετε για τους φακούς της Canon και όχι μόνο, πρέπει να ληφθούν και να εξεταστούν πολύ προσεκτικά. Εάν κάποιος σας πει ότι χρησιμοποιεί ένα φακό Canon 50χιλ. f/1.8 χρόνια και σκεφτείτε "ότι η φωτογράφησή σας μοιάζει με τη δική του και ότι ο φακός του σας ταιριάζει" εσείς πρέπει να σταματήσετε και να θυμηθείτε ότι ένας φακός 50χιλ. δεν θα έχει το ίδιο οπτικό αποτέλεσμα για εσάς μιας και στη δική σας Ψηφιακή μηχανή θα λειτουργεί σαν ένας φακός 80χιλ. Έτσι προκειμένου να αποκτηθεί αυτό το μήκος και να ικανοποιήσετε τις φωτογραφικές σας ανάγκες και απαιτήσεις, θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε έναν φακό 32χιλ. ή το πλησιέστερο μέγεθος.



## Ανώτερη οπτική ποιότητα κρυστάλλων Superior optics

Οι φακοί δεν κατασκευάζονται με τα ίδια υλικά.

Μερικοί φακοί σχεδιάζονται με πρόσθετα κρύσταλλα (στοιχεία) που ρυθμίζουν τη παραμόρφωση, μειώνουν τις αντανάκλασεις και το τυχαίο φως από το να μπει στο φακό και σχεδιάζονται για να αποτυπώνουν τις εικόνες με τη μέγιστη σαφήνεια.

Ο προσδιορισμός που η Canon δίνει σε αυτή την επαγγελματική σειρά των φακών της είναι το λατινικό L (Luxury - Πολυτελής) και μπορεί εύκολα κάποιος να τους ξεχωρίσει από ένα κόκκινο δαχτυλίδι γύρω τους και από την τιμή. Οποιοσδήποτε από αυτούς τους φακούς κοστίζει σημαντικά περισσότερο από έναν φακό χωρίς πολυτελή οπτικά στοιχεία.

## Σταθεροποίηση εικόνας Image stabilization

Μια επίλεκτη ομάδα φακών περιλαμβάνει σύστημα σταθεροποίησης εικόνας που μειώνει τις δονήσεις, όταν τραβάμε μια φωτογραφία. Το σύστημα IS είναι παρόμοιο με το VR της Nikon, το OS της Sigma, το VC της Tamron και το O.I.S της Panasonic. Το IS βοηθά όταν κρατάτε τη φωτογραφική μηχανή στα χέρια σας και φωτογραφίζετε με αργές ταχύτητες και είναι ιδιαίτερα χρήσιμο σε φακούς με μεγάλα εστιακά μήκη (100χιλ. και μεγαλύτερους) δεδομένου ότι το κούνημα της φωτογραφικής μηχανής ενισχύεται.

Το κόστος του φακού ανεβαίνει αισθητά όταν ενσωματώνει το σύστημα IS, όμως εάν τραβάτε πολλές φωτογραφίες και ιδιαίτερα σε χαμηλό φωτισμό και δεν θέλετε τη μηχανή σας μόνιμα δεμένη σε τρίποδο τότε η λύση του Σταθεροποιητή εικόνας, είναι μονόδρομος.

## Εσωτερικό ζουμ Internal zoom

Το εσωτερικό ζουμ είναι πραγματικά ένα

ειδικό χαρακτηριστικό γνώρισμα που μπορεί να κάνει τη διαφορά. Εάν έχετε έναν φακό ζουμ με εξωτερικό ζουμ, το μήκος του φακού αλλάζει καθώς ζουμάρετε και αντίστροφα. Με το εσωτερικό ζουμ, το μήκος του φακού είναι πάντα σταθερό.

Αυτό είναι χρήσιμο για 5 λόγους:

κατ' αρχάς, τα εσωτερικά ζουμ τείνουν να είναι ομαλότερα και γρηγορότερα από τα εξωτερικά αντίστοιχά τους. Δεύτερον, ένα εσωτερικό ζουμ δεν έχει επιπτώσεις στην ισορροπία της φωτογραφικής μηχανής. Τρίτον, οι φακοί με εξωτερικό ζουμ μπορούν «να γλιστρήσουν». Αυτό σημαίνει ότι εάν έχετε τη φωτογραφική μηχανή προς το έδαφος, ο φακός θα γλιστρήσει προς τα κάτω, εκτός κι έχει διακόπτη που να τον κλειδώνει. Τέταρτο, οι φακοί με εξωτερικό ζουμ είναι καλύτερης ποιότητας και τέλος οι φακοί με εσωτερικό ζουμ πιάνουν λιγότερη σκόνη.

## Συμπεράσματα.

Υπάρχουν πολλοί που θα σας πουν ποιους φακούς χρησιμοποιούν και τι συμπαθούν. Για κάποιον που ξεκινάει μόλις να ψάχνει φακό (ή κάποιον που κοιτάζει να προσθέσει έναν φακό στη συλλογή του) αυτό είναι πολύ χρήσιμο, δεν θα πρέπει να είναι όμως κριτήριο απόφασης.

Η Canon είναι γνωστή όχι μόνον για τις εξαιρετικής ποιότητας μηχανές της αλλά συνάμα και για την τεράστια γκάμα των φακών της.

Πολλοί ερασιτέχνες φωτογράφοι, λάτρεις της φωτογραφίας κάνουν αγορές φακών που ουσιαστικά δεν γνωρίζουν ούτε τη χρήση τους, απλά και μόνον γιατί διάβασαν κάπου κάτι ή κάποιος τους το πρότεινε.

## Αυτό είναι το μεγαλύτερο λάθος.

Ποιον φακό πρέπει να αγοράσετε, πρέπει να τον επιλέξετε έτσι ώστε να ακολουθεί αρχικά το όραμά σας και δεύτερο να ταιριάζει απόλυτα με τη φωτογραφική κλίση που έχετε.